

様式 10-1 評価テーマに対する提案

「敷地を有効に活用し、安全・安心かつ児童生徒の学習や生活の場として良好な環境を確保する学校」、「個別最適な学びと協働的な学びの一体的な充実に向け、柔軟で創造的な学習空間の実現」、「地域や社会と連携・協働し、多様なつながりで共創する学校」、「経済的な建設手法」についての提案

1-1 歴史的な背景と実現すべきデザインについて

コンセ

■「三次は茗荷の子」どちらをむいても皮（川）ばかり 給食調理員さんの気持
三次市は歴史的に木材の流通運搬や農作物生産において川の恩恵を受ける反面、蛇行錯する沢山川の水の流れに悩まされてきた。良くも悪くも人と川の縁が切つても切れないと性にある都市だと思います。そのため、学校デザインを考えるにあたり、木と水をテーマとして上の「主菜（主題）」とし、防災・防火や耐久性的の観点からコンクリートと鉄を始めとする金属を「副菜（副題）」として、必要な栄養素を満たしながら（機能を果たしながら）次の子どもたちの心を躍らせることが出来るような「料理（建築）」を目指します。

ト 目一杯使い尽地 適材適所の室配

1-2 外側へと向かって展開する建築デザインについて

まちへの言

■考えられるすべての条件を考慮し、最善策について考える 答えの無い
私たちは「考えられた条件だけを考えれば良い」とは思いません。学校をつくつるということ
子どもたちの未来を託されているのと同じと受け止め、この学校の将来計画について色々な
可能性を検討し、考え得る最善の案を提示する必要があると考えます。今回、現小学校および
中学校とのそれぞれの屋内運動場について、非常に古い建物であるにもかかわらず、改修工事
経て使用を続けることになっていますが、以下の通りのデメリットがあると考えます。

(現小学校及び現中学校内屋運動場を使用し続けることによるデメリット)

- ・小学校のグラウンドが狭くなり、かつ整形に取れないでの、子どもたちの出来ることが少な
- ・また運動会などの行事を強行すれば、広いグラウンドと比べて体験の質が落ちる可能性が高
- ・根本的に劣化が進んだ構造物を利用するので修理工事を経ても耐用年数が短い可能性が高
- (そもそも改修で機能を正常化できるとは考えられない)

A group of students are playing basketball in a modern, well-lit indoor sports hall. The floor is green and marked with white lines. In the background, there are wooden bleachers and a large window. One student is jumping to shoot the ball, while others are watching or waiting for their turn.

にとつ負の高い環境を提供する山木ると考えより。
(配置計画について)

- 敷地東側に徒歩による登下校と現中学校敷地への接続の出入口として「正門」を設けます。敷地東側の石屋銀山街道からの進入口は東むかぢ通りの「西門」の出入口になります。

敷地南側の石見銀山街道からの進入路は車および子どものメインの出入口となります
が、通常の歩行者用の道ではありません。また、車の通行量が多いことから、
片開き門扉により車か歩行者の
かのきを迷走する形として、子どもたちの安全を確保する「通用門」とします。(くぐり
による通行は確保します)

- ・敷地南側の出入口に近い位置で屋根付き思いやり駐車場を舎と駐車場、屋根付き転輪場を設けます。給食センターが整備された後のコンテナ搬入用のプラットホームもこの位置に整備します。
- ・先述の通り小学校敷地の北側にクラウンドを整備しますが、新校舎とクラウンドの間は器具ゾーンとして、体力付属器の位置は基礎建築基準法の道路斜線制限の規制で問題となるため、ブルームについては付属棲のみ解体、新築を行って行います。ブルームの利用期間は非常に短いから、ブルームは現在と同位置に位置する計画です。

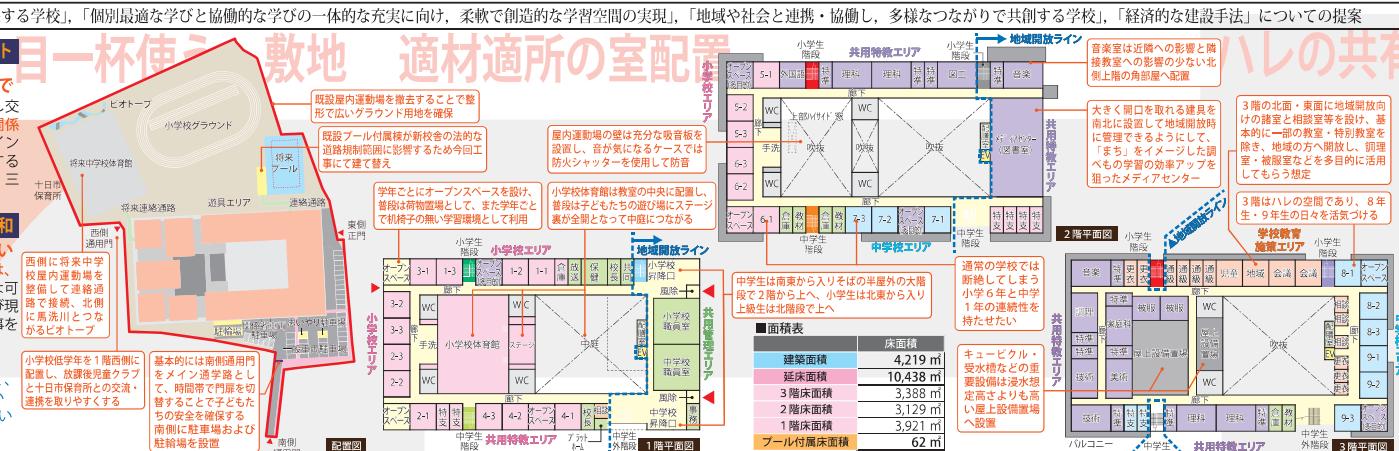
*1：出典「三次郷土史の研究」藤村耕一著 三次地方史研究

※2：出典「料理と利他」土井善晴・中島岳志著 ミシマ社

※3：出典「メディア（素材）としてのコンクリート」エイドリアン・フォーティー

坂牛卓+邊見浩久+吳鴻逸+天內大樹訳 鹿島出版

三次市立十日市小・中学校改築工事基本・実施設計業務にかかる公募型プロポーザル



■小1と中3の子どもたちの体格差へ配慮して、9年間のつながり・連續性を持たせる
すべては環

小学生と中学生が同じ校舎を共有することによる事故発生の可能性を少しでも下げるために、東北昇降口を中学生用、北東昇降口を小学生用とし、更に南側の2つの階段を中学生用（うち一つは幅の広い半室外階段、北側の2つの階段を小学生用とすることで、意図しない接触を減らすようにします。基本的には小学校エア・中学校エアリ共用となる特別教室エア・学校教育施設エアリをそれぞれまとめて配置することでリノギングを行い、安全面だけでなく、チャイムの音の管理等の運用面にも配慮します。特に6年生と7年生（中学1年生）の連絡通路は通常新規開設段階で既存化! しかしまだ部分的であり、フローレームで学年がわかれたり上を通過したりアカウドしません。

■自学者で開き取り調査を重ねた教養現場の現状の「こたえ」を表現する。 広い上はフローリング

児童で咸る取り組みを重視する教育現場の現状の「こだえ」を表現する　床仕上はノーローリー
学校見学共で言われたことで一番多かったのは「とにかくオーソドックスな教室が沢山ほしい」ということでした。竣工後に要望が出ても追加工事や改修工事で対応出来ている学校はとても少なく、基本的には竣工時点のレイアウトのまま、現場のソフト面での対応で何とか授業を行っているような学校が多く在しました。そこで今回のフランクニンクにおいては、「とにかく1教室分の基本の形、もしくは教室の半分の大きさで、どの部分が入れ替わっても成立するようなシンプルな室構成、仕上仕様を崩さず」に計画しました。

■**教育上利便価値の高い空間を実現させ、子どもたちの遊び場を兼用させる**「**使えなければ意味はない**」
今どきの学校は、年生ごとに教室と同じ大きさ・形のオープンスペースを隣接させて用意し、また1階部分には小学生屋外運動場と日当たりが建物に囲まれることで和らぐ中庭を設けており、これらは学年ごとのワークスペースや学年集会、休憩時間の遊び場として機能します。どうしても建物が大きいサイズになってしまふところを防ぐためにも、コンパクトに移動して、**子どもたちが本当にしたいときに時間をかけられるフラン**（フラン）とします。オープンスペースには両側にロッカーゲートを設けることで学年ごとの子どもたちの荷物置き場兼学年ホームベースとして機能させます。1階は1年生～4年生・職員室等の管理部門を配置し、2階は5年生～7年生+メディアセンターを始めとする共用となる特別教室群を配置します。3階は8年生+9年生と音の気になる音楽室を含む特別教室群と、学校教育施設アリーナを主に北側に集約して配置しています。

30.0cm×10.0cm×300cm² させて、1階の内装デザイン
テーマをコンクリート、2階はスチールをはじめとする金属、3階は木材を主材として、子どもたちが生徒たちの9年間の旅を決して飽きの来ないものにするべく、変化を付けた楽しんでもらえるものにしたいと考えます。こういったデザイン力に対する手法は、伝統的な日本人の世界観である「ハラ」です。
※2に則るるものであり、1階：コンクリート+木のデザイン=ケとハレの中間のデザイン、2階：鉛筆をはじめとする金属質な抑えたデザイン=ケのデザイン、3階：木質の派手なデザイン=ハレのテナント

『建築家』は、建築の歴史や理論、実践、批評などを扱った総合的な雑誌です。建築の知識を深めたい方や、建築に関心のある方へ向けて、定期的に最新の情報と論議を提供しています。

■建物が子どもたちに教えられるとは何か、それをデザインする先生と呼ばれる立場

先述の三次のモチーフテーマ「水」「木」に、場所による制約である構造の組み立て（RC + S+W+造）を加え、更に建築が子どもたちに何を楽しさや想像力を刺激するような豊かな様式のどのようなものを附加したいと考えます。建物のプログラムとして非常にボリュームが大きいので、屋根を分けて少しでも全体を小さく見せたり、避難用バルコニーの有無により外壁面を分節化したり、何か建築がリズムを持て躍動しているかのように演出します。また、建設構造のフレースのように上工に異種構造が並んでいて、子どもたちが使っていく中で建物が「教科書」として少しでも機能するように、それぞれの構造の特徴を記入した美術館の説明文のようなサインを掲げ、気が付いた時に子どもたちが建築を勉強するような仕掛けを入れたいと思います。屋内の鉄筋コンクリートは現場の詩行語彙から生まれた



